

Disposition der Hauptorgel Kirche St. German (Priesterseminar) Speyer

Erbauer: William Gibbons Vowles, Bristol 1890 für eine Kirche in Barry (Wales)
Transloziert und ergänzt von Andreas Schiegnitz 2018

Prinzipale:	Flöten:	Streicher:	Zungen:
I. „Great“ (Hauptwerk)			
Open Diapason 8' <i>(Prinzipal 8')</i>	Clarabella 8' <i>(Offenflöte 8')</i>	Viola 8'	Clarinet 8'
Principal 4'	Flute Traversa 4' <i>(überblasende Flöte 4')</i>	Dulciana 8' <i>(sehr leiser Prinzipal)</i>	
Fifteenth 2' <i>(Oktave 2')</i>	Twelfth 2 2/3' <i>(Quinte 2 2/3', hier flötig)</i>		
Mixtur 4f. <i>(2018 zugefügt)</i>			
II. „Swell“ (Schwellwerk)			
Open Diapason 8' <i>(Prinzipal 8')</i>	Double Diapason 16' <i>(Bourdon 16') „stopped“ fehlt</i>	Salicional 8'	Cornopean 8' <i>(ähnlich Trompete 8')</i>
	Hohl Flute 8' <i>(Hohlflöte 8')</i>	Voix Celestes 8' <i>(Schwebung + Salicional)</i>	Oboe 8'
	Piccolo 2' <i>(Offene Flöte 2')</i>	Gemshorn 4'	
Pedals			
Open Diapason 16' <i>(Prinzipal 16')</i>	Bourdon 16' <i>(Subbass 16')</i>		Fagott 16' <i>(2018 zugefügt)</i>
	Bass Flute 8'		

Koppeln:

Swell to Great (II/I), Swell to Pedals (II/P), Great to Pedals (I/P)

***Die Register Mixtur und Fagott wurden 2018 hinzugefügt.

Feste, mechanische Kombinationstritte:

Swell

- a) Salicional 8', HohlFlute 8'
- b) + Open Diapason 8', Gemshorn 4'
- c) + Double Diapason 16', Piccolo 2', Cornopean 8', Oboe 8'

Great

- a) Dulciana 8', Clarabella 8'
- b) + Open Diapason 8', Viola 8', Principal 4', Flute Traverso 4'
- c) + Twelfth 2 2/3', Fifteenth 2'

Koppeltritt:

Koppel Great/Pedals