

Wann und wo?

- Beginn: Freitag 22.7.2022 um 15.00 Uhr
- Ende: Sonntag 24.7.2022 mit dem Mittagessen
- Ort: Priesterseminar Speyer, Am Germansberg 60, 67346 Speyer

Gesamtleitung

- Manfred Degen, Diözesankirchenmusikdirektor

Für wen?

- für alle nebenamtlichen Chorleiter*innen und Organist*innen
- für alle kirchenmusikalisch Interessierten
- für alle, die in der BKI-Ausbildung stehen

Dozenten & Kurse

- Christian von Blohn (Dekanatskantor): Orgelbüchlein
- Horst Christill (Dekanatskantor): NGL-Begleitung auf der Orgel
- Martin Erhard (BKI-Dozent): Leichte Orgelliteratur, Orgelführung
- Bernd Greiner (Dekanatskantor): Chorleitung
- Maximilian Rajczyk (Dekanatskantor): Chorleitung, Orgelbegleitung von Chören
- Georg Treuheit (Dekanatskantor): Stimmbildung (chorisch und einzeln)

Kurse & Beschreibungen:

Chorleitung

Auch in diesem Jahr ersetzt der Kurs Chorleitung den bisherigen Chortag für die aktuellen Schüler des Bischöflichen Kirchenmusikalischen Instituts (BKI). Ausdrücklich ermuntert werden aber auch nebenamtliche Chorleiter, die dieses Angebot zur Weiterentwicklung nutzen möchten. Die Teilnehmer werden gebeten, Chorstücke aus dem Chorbuch Kirchenjahr, dem Chorbuch a tre oder den Ökumenischen Chorbüchern der Pfalz 2020 und 2021/22 vorzubereiten und im Kurs einzustudieren. Auch eine hospitierende Teilnahme - gerne als Chorsänger*in - ist möglich.

Stimmbildung

Für die Teilnehmer*innen der Chorleitungskurse besteht das Angebot, an einer 20-minütigen Einheit in Stimmbildung (einzeln oder in Kleingruppen) teilzunehmen. Neben der sängerischen

Grundhaltung und Atemführung werden die Aspekte Resonanz, Vokalausgleich sowie Intonation in den Unterricht einfließen. Besonderes Augenmerk wird auf leichtes Singen, Spannung und Entspannung gelegt.

J. S. Bachs Orgelbüchlein - Kleiner Titel / Großes Werk

Johann Sebastian Bachs legendenumranktes "Orgelbüchlein" ist bis heute ein Mysterium und Anlass zu zahlreichen Forschungen und Spekulationen verschiedenster Herangehensweise. Das Diminutivum des Titels darf nicht darüber hinwegtäuschen, dass es sich hierbei um eines der zentralen Werke des Leipziger Thomaskantors handelt. Der Kurs soll Anregungen geben, sich mit dieser Sammlung liturgischer "Miniaturen" näher zu beschäftigen und macht mit neuesten Entwicklungen bekannt, vom "Orgelbüchlein-Projekt", das sich eine Vervollständigung der von Bach nicht ausgeführten Melodien zum Ziel gesetzt hat bis hin zu aktuellen wissenschaftlichen Forschungsergebnissen, die das Orgelbüchlein nicht für einen Torso, sondern für vollendet halten.

NGL-Begleitung an der Orgel

Sogenannte „Patterns“, also rhythmische Begleitfiguren werden Hauptinhalt des Orgelkurses sein, der sich an Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen richtet. Darüber hinaus werden Themen wie Intonation, Vor-, Zwischen- und Nachspiel sowie Registrierung behandelt werden. Als Literatur wird das Junge Gotteslob „Ein Segen sein“ Verwendung finden.

Leichte Orgelliteratur für nebenamtliche Organisten

Selbst namhafte Komponisten des 19. Jh. wie Max Reger, Franz Liszt oder César Franck trugen der Tatsache Rechnung, dass ihre großen und virtuoson Werke für nebenamtliche Organisten spieltechnisch meist unerreichbar blieben sowie auf kleinen Orgeln ohne die nötige Manual- und Registeranzahl kaum Wirkung entfalten konnten. Daher sind auch kleinere Kompositionen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades entstanden, die in diesem Kurs auf der englisch-romantischen Orgel der Priesterseminarkirche vorgestellt werden. Kursteilnehmer können im Anschluss ihre Lieblingsstücke aus dem 19.Jh. spielen und somit zum gegenseitigen Austausch beitragen.

Orgelbegleitung von Chören

Im Kurs „Chor und Orgel“ werden Chorleitende und Orgelspielende gemeinsam und voneinander lernen. Nach einem theoretischen Teil, in welchem Chormusik mit Orgelbegleitung aus verschiedenen Epochen durch

Partiturstudium und hörend kennengelernt wird, wird spieltechnisch bzw. dirigentisch an konkreter Literatur gearbeitet. Ganz praktische Fragen sollen geklärt werden, zum Beispiel: Wie nehme ich als Organist*in das Tempo des/der Dirigent*in ab? Was darf ich registrieren – ist die Orgel zu laut oder zu leise? Muss der Chor mit Orgelbegleitung anders singen? Wie kommuniziere ich als Dirigent mit dem Partner an der Orgel?

Orgelführung im Priesterseminar

Zwei Orgeln werden besichtigt: die große Kirchenorgel, die im Jahr 1890 im englischen Bristol erbaut wurde, sowie die kleine Kapellenorgel, die im Barockstil gehalten ist. Es besteht die Möglichkeit zum eigenen Spiel.

Anmeldung

Nachname _____

Vorname _____

Straße, Nr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ich möchte teilnehmen:

- als Chorleiter*in und/oder als Organist*in

Meine Stimmlage im Chor ist:

- Sopran Alt Tenor Bass

Beim Kurs Chorleitung möchte ich gerne folgendes Stück einstudieren/dirigieren:

✚ Anmeldung

Bitte schriftlich mit Anmeldekarte bis 8. Juli 2022
Bei Rückfragen: Abt. Kirchenmusik, Tel. 06232/10093-20
oder per E-Mail: kirchenmusik@bistum-speyer.de

✚ Gebühren

Die Gebühren für Übernachtung und Verpflegung sind bis zum
8. Juli 2022 an die Bischöfliche Finanzkammer bei der Liga-Bank
zu überweisen. IBAN-Nr.: DE68 7509 0300 0000 0505 04
Verwendungszweck: Fortbildungswochenende Kirchenmusik,
HHST: 45085/240000
Die Teilnahme an den Kursen ist kostenfrei.



✚ Ich wünsche Übernachtung im Einzelzimmer:

- von Fr auf Sa (40 €)
- von Sa auf So (40 €)

✚ Folgende Mahlzeiten möchte ich einnehmen:

Freitag: Abendessen (12,50 €)

Samstag: Frühstück (9,50 €)
 Mittagessen (14,50 €)
 Abendessen (12,50 €)

Sonntag: Frühstück (9,50 €)
 Mittagessen (14,50 €)

Ermäßigung BKI-Schüler*innen: 50 % (Betrag x 0,5)
Ermäßigung Schüler*innen/Student*innen: 30 %
(Betrag x 0,7)

Gesamtbetrag: _____ €

(Beispiel für Vollpension und Übernachtungen im
Einzelzimmer: 153 €, BKI-Schüler*innen: 76,50 €)

✚ Ort, Datum:

✚ Unterschrift (ggf. durch Erziehungsberechtigte):



Freitag 22.7.		
15.00	Begrüßung	
15.15	Chorleitung	Orgelbüchlein
18.30	Abendessen	
19.30	Chorleitung	Orgelführung
21.15	Nachtgebet mit Chor	

Samstag 23.7.		
08.00	Frühstück	
09.00	Chorleitung	NGL-Begleitung auf der Orgel
12.00	Mittagessen	
13.30	Chorleitung	Leichte Orgelliteratur
15.30	Pause	
16.00	Orgelbegleitung von Chören	
18.30	Abendessen	
19.30	Chorleitung und Chorprobe für die Hl. Messe	

Sonntag 24.7.		
07.45	Frühstück	
08.45	Ansingprobe	
09.30	Hl. Messe mit Chor	
11.00	Zeugniswürdigungsfeier, Umtrunk	
12.00	Mittagessen	

✚ Bitte mitbringen:

- Gotteslob
- Chorbuch Kirchenjahr
- Chorbuch a tre
- Ökumenische Chorhefte Pfalz 2020 und 2021/22
(Leihexemplare werden vorgehalten)
- J.S.Bach: Orgelbüchlein (soweit vorhanden)
- Orgelschuhe und Orgelnoten (optional für die
Orgelkurse)
- Angemessene Kleidung für den Sonntagsgottesdienst
(Knie und Schultern bedeckt)

Fortbildungstage für Kirchenmusik 2022

Freitag 22.7. - Sonntag 24.7.
Priesterseminar Speyer

Bistum Speyer · Abteilung Kirchenmusik